

# 한 오라기의 삶을 엮다

### 롯데갤러리 신춘기회 한선주 섬유조형전 일상과 자연의 아름다움 식물·색실에 함축

롯데갤러리는 신춘기회으로 섬유예술가 한선주 조선대 교수(디자인학부 섬유패션디자인전공)의 작품전을 오는 20일부터 4월 28일까지 갖는다.

한 교수의 열여섯 번째 개인전인 이번 전시는 정년을 앞두고 광주에서 선보이는 16년 만의 자리이기도 하다.

‘#직.물.구.조’를 주제로 직조의 순수성과 다양성을 두루 다룬 직물작업, 커피필터를 비롯한 변형 시리즈, 검은색과 분홍색 실을 이용해 봄날의 이미지를 함축적으로 해석한 설치작업 등을 선보인다.

작가의 초기작부터 근작까지 그 흐름을 관통하는 주제와 주제성은 자연, 그리고 동양적인 사유방식이다.

산과 바다가 어우러진 강전에서 태어나 성장기를 보낸 작가는 자연의 다채로운 미감과 감성들을 작품에 반영했다.

일상 주변의 것에 지속적인 관심을 두고, 대상을 끊임없이 관찰하고 해석해 이를 그대로 작품에 반영하는 그는 종이실 혹은 한지와 같이

자연의 색과 성질을 담은 재료를 자주 다뤘다. 직물의 감촉을 비롯해 자연만물의 텍스처에 집중해 직조 형태가 담아내는 다채로운 물성에 전착한다. 깃털과 부목(浮木), 대나무, 동선, 철재, 커피필터, 기성 오브제를 활용해 이상블라주(Assemblage) 형태의 독특한 섬유작업들을 선보인다.

이와함께 형태와 텍스처, 색상 등의 직물의 기본 요소에서 더 나아가 공간성을 표현요소로 적극 끌어들이며, 일종의 연성조각 형식의 작품세계를 형성한다.

90년대 후반부터 시작해 이번 전시에도 선보일 커피필터 작업과 6년 여 전부터 다룬 ‘변형’ 시리즈 또한 재료확장의 일환이다. 생활이라는 우연의 효과에 의해 물들여진 커피필터는 그 자체로 일상의 흔적이다. ‘변형’ 시리즈에는 커피필터와 한지, 직물과 색실을 이용해 일상과 자연의 아름다움을 함축했다.

기존 설치미술 형식의 대규모 작업에서 이러한 아가자기한 형식으로서의 변화는 그가 개인적으로 겪은 사고에서 비롯됐다. 무리해서 몸을



‘봄날은 간다’

움직일 수 없었기에 시선은 좀 더 삶의 지근거리로 옮겨졌고, 소소하지만 의미있는 삶의 흔적들을 작품 안에 촘촘히 나열하게 됐다.

과거와 현재, 앞으로의 시간이 맞물리는 이번 전시는 작가에게 새로운 시작을 점거하는 가능성이다. 동일한 발음으로 읽히는 ‘saw·sow·sew’에서 과거와 현재, 그리고 미래에 대한 작가가 지짐을 엿볼 수 있다.

롯데갤러리 관계자는 “한 올 한 올의 날실과 씨실이 어우러지며 형성되는 수평, 혹은 공존의 작품세계에서 일상의 위안을 받을 수 있기를 바란다”고 밝혔다. /이연수 기자



‘Variation 5’

## 전남관광 디카시 ‘재미진 전남’



효 제일 초암정원

김용국

날아 주신 엄니 길러 주신 엄니  
고맙고 그리워 산소에 평생 심고 가꾼  
앵두 단단 산다화 철갑송...  
비단 잔디 길로 꿈에 오가시는 두 엄니  
한 바퀴 돌아 나오면 효심 꽃 절로 핀다.

## 문화 브리핑

◇김상훈 초청 아쟁 연주회 = 19일 오후 7시 빛고을국악원 수관 공연장

◇북경질주전 = 5월 4일까지 광주 시립미술관 분관 5·6 전시실 (오전 10시 ~ 오후 6시, 월 휴관) <사진>

◇말레이시아 대중 음악 컬렉션 기획전: Lagu~ Lagu 노래들 Vol 2 = 내달 19일 국립아시아문화전당 라이브리리파크 (화·일 오전 10시 ~ 오후 6시, 수·토 오전 10시 ~ 오후 7시)

◇윤희도자화 = 17일까지 은암미술관 (오전 10시 ~ 오후 5시, 일 휴관)

◇하정웅컬렉션 특별전 ‘불혹’ = 6월 21일까지 광주시립미술관 분관 하정웅미술관 1·2층 (화·일 오전 10시 ~ 오후 6시)

◇원화전시 ‘인생, 베타 하늘은 무섭지 않아’ = 25일까지 서구문화센터 계단

◇ACC 창작작 어린이 공연 ‘나무의 아이’ = 26 ~ 29일 국립아시아문화전당 어린이문화원 어린이 극장 (목·금 오전 11시, 토 오전 11시·오후 3시, 일요일 오후 2시)

◇신소장품 2019 = 4월 19일까지 광주시립미술관 분관 3·4전시실 (오전 10시 ~ 오후 6시, 월 휴관)

◇2020 아트그룹 소나무 정기전 ‘새로운 도약’ = 22일까지 드림미술관 1·2전시실 (오전 10시 ~ 오후 6시, 월 휴관)



임용현 작 ‘FACES’ /광주시립미술관 제공

## ‘오래된 공간, 문화를 낳다’

### 문화매거진 대동문화 117호 발행

격월간 문화전문지 ‘대동문화’ 117호 (2020년 3·4월호)가 발간됐다. 이번 호는 ‘오래된 공간 문화를 낳다’라는 주제로 담양의 원도심 활성화 사업을 들여다 보았다.

죽녹원 메타세쿼이아길, 관방제림 등과 같은 녹색 관광 자원에 더해 대담미술관, 예술창작촌, 담빛예술창고, 천변정미소, 해동주조장을 리모델링해 예술과 관광 도시를 꿈꾸고 있는 담양의 사례를 특집으로 꾸몄다.

표지 인물에는 최근 7년 만에 9번째 전시회를 열었던 묵은 오견규 화백이 초대됐다. 소박하면서도 담백한 전통 수묵을 현대적 감성으로 화폭에 옮겨나가고 있는 작가의 최근 생각을 담았다.

오견규 화백은 작년 6월 대동문화전통문화대상 미술부문 대상을 수상하기도 했다.

전통회화의 실험적 가능성을 타진하는 작업을 해오고 있는 하루 K(김형진)를 소설가 은미희 작가가 만났다.



전남의 산티아고라고 평가되는 신안 소야도를 전라남도 대변인실의 이돈삼씨가 소개하고 있으며, 순천 개랭이고들빼기마을의 시골 자연발상, 이동호 편집국장이다 다녀온 ‘영광 법성 토주’, 전등사로 유명한 인천 강화도를 여행한 박은하 작가의 글도 읽어볼 만하다.

한편 ‘대동문화’는 문화체육관광부 ‘기획취재 지원’ 잡지라도 선정돼 나주, 목포, 화순, 광주 등의 문화적 도시재생 사업의 성과들을 연말까지 취재해 잡지에 수록할 계획이다. /이연수 기자

## ACC 부설주차장 무료 주차시간 확대

### 상가 이용 고객 2시간으로 오늘부터 6월 말까지 적용

국립아시아문화전당(전당장 직무대리 이진식)은 코로나19 확산으로 어려움을 겪고 있는 동명동 일대 상인들을 위해 상가 이용 고객에 대한 문화전당 부설주차장 무료 주차시간을 확대 운영한다.

문화전당과 광주 동구, 동명동 상인들의 모임인 동명공동체상생협의회(회장 최복현)는 지난해 상생발전 협약을 체결했다. 협약에 참여한 상가는 ‘문화전당 협력가게’로 지정되어 상가 이용 고객은 문화전당 부설주차장에 1시간 무료로 주차할 수 있었다. 문화전당은 기존 1시간 무료 주차 시간을 16일부터 2시간으로 확대해 오는 6월 말까지 적용한다.

‘문화전당 협력가게’는 현재 146개 상가가 참여하고 있으며, 보행자에게 불편을 주었던 불법 주정차 차량을 문화전당 부설주차장으로 유인하는 효과를 거두고 있다. /이연수 기자



국립아시아문화전당 협력가게

이번 무료 주차시간 확대에 따라 협약에 참여한 상가를 이용한 고객은 문화전당 부설주차장에 2시간까지 무료로 주차할 수 있으며, 2시간을 초과할 경우 15분당 400원의 저렴한 요금으로 이용할 수 있다.

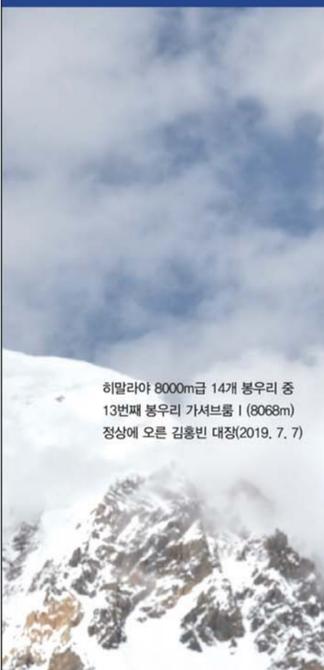
또한, 문화전당 전시·공연 프로그램을 이용한 고객이 협약에 참여한 상가를 이용할 경우에는 기존과 변함없이 할인서비스를 제공받을 수 있다. /이연수 기자



# 정상에 우뚝 서다!

www.s-class.co.kr

열손가락 없는 장애를 딛고 많은 이들에게 용기와 희망을 준 산악인 김홍빈 대장, 그는 우리에게 영원한 '희망의 아이콘'이 되었다. 역경을 딛고 정상을 향한 끝없는 도전정신, 바로 중흥S-클래스의 정신입니다!





히말라야 8000m급 14개 봉우리 중 13번째 봉우리 가셔브롬 (8068m) 정상에 오른 김홍빈 대장(2019. 7. 7)

목포하당지구 중흥S-클래스 센텀뷰

세종시 중흥S-클래스 센텀뷰

광교신도시 중흥S-클래스

## 중흥S-클래스

### 2018 한국건축문화대상 '대통령상 수상'

- 2017 매일경제 '살기좋은 아파트' 국무총리상 | 한국경제 '주거문화대상' 아파트 대상
- 2016 매일경제 '토목건축기술대상' 건축부문 주거용 최우수상 | 한국경제 '주거문화대상' 브랜드대상
- 2015 대한민국 고효율 친환경 주거 및 건축 기자재 대상 | 매일경제 '살기좋은 아파트' 우수상
- 2014 한국경제 '주거문화대상' 종합대상 | 한국경제 '주거문화대상' 아파트상