

“늘 새로운 도전... 관객들이 재미 느꼈으면”

문창환 작가, 오늘부터 로터스갤러리 신인작가전

사진·영상 전시...허구와 실재에 대한 의문점 던져



'Illusion'

갤러리에 들어서면 우선 5점의 대형 작품이 정면에 눈에 띈다. 모노톤으로 처리된 사진작품에 붉은색 입술이나 이진법 컴퓨터 숫자를 연상케 하는 붉은 글씨들이 포인트가 되어 시각을 압도한다. 관객을 환각의 세계로 이끄는 듯한 작품 제목들은 모두 ‘일루선(Illusion)’이다.

“글리치 아트의 느낌을 살렸습니다. 뒤죽박죽 오류 속 사진과 영상을 통해 관객들이 재미를 느꼈으면 합니다.”

1일 무더위 속 무작사 로터스갤러리에서 작품을 디스플레이하고 있던 문창환 작가를 만났다. 올해 로터스갤러리 신인 작가에 선정된 문 작가는 2일부터 21일까지 전시를 선보인다. 전시는 영상 2점, 사진 12점으로 구성되며, 작가의 4번째 개인전이다.

“원래 조각을 전공했는데 실험적이고

도전적인 것을 즐기는 편입니다. 지난 3월 금호갤러리 전시때부터 퍼포먼스와 사진, 설치 작업을 선보였고, 지난해엔 싱글채널 영상과 미디어설치작업을 했습니다. 관객에게 재미를 전달하는 것을 우선으로 하지만 결과는 진중하게 가고 싶어요.”

이번 전시주제는 ‘○○○(공란)’이다. 시각화된 공간이지만 만질 수 없는 가상의 공간에서 ‘○○○’은 누가, 어떤 동물이, 어떤 매체가 들어갈지언정 모두 어울릴 수 있고 가상의 이야기를 펼칠 수 있다는 의미를 담았다고 작가는 설명했다.

이번 전시에 선보일 영상 2점에는 작가 자신과 퍼포머가 각각 등장한다. 녹음된 음성도, 단어들도 뒤죽박죽 오류인 영상들의 제목은 ‘에러’다. 가상의 공간에서 예술작품을 하는 작가 자신의 모습과 아바타인 여성을 통해 자신의 모습을 각각

형상화했다.

작가는 “원본이 무엇이고 복제가 무엇인지, 어디까지가 가상이고 실재인지 허구와 실재에 대한 의문을 던지는 것이 이번 작품의 의도”라고 밝혔다.

가상의 공간 속 자신의 모습이 실제 이미지와 변질되는 모습의 차이점을 발견한 작가는 실재의 중요성과 인간 공동체 존재의 중요성에 대한 질문을 던진다.

“우리가 밭 담고 있는 거대한 사회가 어쩌면 가상의 공간일 수 있다는 전제 아래 중요한 것이 중요하지 않게 되고, 중요하지 않은 것이 중요하게 되어버린 것들을 묻고 싶습니다.”

무더운 폭염 속 전시를 열게 된 작가는 “휴가철이고 날씨도 무덥고 해서 관객들이 방문하기 어렵지 않으실까 걱정도 들지만 로터스갤러리가 또하나의 휴양지처



문창환 작가가 1일 로터스갤러리에 설치중인 작품 앞에서 작업에 대해 이야기 하고 있다.

럼 느껴지실 수도 있겠다 싶어 걱정 반, 설레임 반으로 임하고 있다”며 웃었다. 앞으로 계획에 대해서는 “이 작가의 다음 작품은 어떤 작품일까라는 궁금증을 유발할 수 있는 작가가 되고 싶다”며 늘 새로운 도전에 방점을 찍겠다고 밝혔다. 작가는 조선대학교 미술학과를 졸업하

고, 동대학원 미술학과 석사과정 중이다. 오는 12월 화순 소아미술관에서 석사학위 청구전이 예정돼 있다. 지난 3월에는 유스퀘어 청년작가에 선정돼 3월 금호갤러리에서 전시를 선보였다. 현재 광주 문화재단 미디어아트레지던스 7기 입주 작가로 활동하고 있다. /이연수 기자

창작그룹 모이즈, ‘노크, 푹푹’ 리딩공연

오는 10~11일, 정식공연 전 관객에 첫선



‘창작그룹 모이즈(MOIZ)’는 오는 10일과 11일 양일간 창작뮤지컬 ‘노크, 푹푹’ 리딩공연을 개최한다.

리딩공연은 창작뮤지컬이 정식공연으로 탄생하기 전 관객과 처음 만나는 형태의 공연으로, 배우들이 무대 위에 대본과 악보를 들고 올라 최소한의 무대 배경과 효과음, 조명 등과 함께 대본 리딩을 하는 공연을 뜻한다. 관객의 반응을 확인하고 함께 대화를 나누며 작품을 완성시켜 나가는 특별한 공연 장르다.

모이즈는 11일, 관객과의 대화(GV, Guest Visit)를 진행해 보다 완성도 높은 정식공연으로 발전시킬 계획이다.

‘노크, 푹푹’은 작은 시골 고해리에서 특별한 방식을 통해 그동안 말하지 못했던 비밀을 터놓는 이야기다. 대도시에서 이사 온 서남수가 “소중한 것을 훔쳤다”고 고백하며 마을에 소동이 일어난다.

모이즈는 지난해 ‘노크, 푹푹’을 비롯, 연극 ‘식탁공론기’, 뮤지컬 ‘no named’ 총 3편의 콘텐츠를 준비했으며, 뮤지컬 ‘노크, 푹푹’이 가장 먼저 무대에 오른다. 창작그룹 모이즈의 도민주 대표는 “여

느 때와 다름없이 이야기를 나누다 ‘이런 이야기가 있는데 누가 뮤지컬로 만들어 줬으면 좋겠다’고 톡 던진 말 한마디가 현실이 됐다”고 말하며 “‘광주에서 진짜 맛있는 일 벌어보자. 제대로 만들어보자’ 이렇게 시작해 2017년 한 해 동안 콘텐츠 개발을 위한 준비를 했고, 2018년 개발한 콘텐츠를 세상에 선보일 계획이다”고 전했다.

한편, 창작그룹 모이즈는 광주의 이야기를 담은 공연 혹은 오우티 광주에서 만들어진 공연을 하기 위해 문친 팀으로, 이번 공연을 위해 광주시와 광주문화재단의 ‘2018문화예술펀딩프로젝트 만세만세 만(萬)만(滿)계’ 신진예술 분야로 참여해 모금 활동을 진행했다.

온라인 모금함을 통해 목표했던 100여만 원을 달성, 여기에 매칭지원금 100만 원을 더해 총 200만 원의 사업비로 창작뮤지컬 ‘노크, 푹푹’의 리딩공연을 진행한다.

공연은 오는 10일과 11일 오후 7시 씨디아트홀에서 무료로 열린다. 문의 010-6801-8558. /이보람 기자



2017광주성악콩쿠르 본선 공연사진.

광주성악콩쿠르 열린다

11~25일 호남신학대·빛고을시민문화관

2018정율성음악축제 ‘광주성악콩쿠르’가 광주시 주최, 광주시립오페라단·광주문화재단 공동주관으로 오는 11일부터 25일까지 호남신학대학교와 빛고을시민문화관에서 개최된다.

2012년부터 광주 출신의 세계적인 작곡가 정율성을 기리기 위한 ‘정율성 축제’의 일환으로 개최되고 있다. 해마다 전국 각 대학 음악과의 실력자는 물론 해외대학 유학생의 참여가 늘어나는 등 젊은 성악가들이 선망하는 콩쿠르로 성장하고

있다. 이번 경연의 총 상금은 3,700만원으로 1위 1,500만원, 2위 1,000만원, 3위 500만원, 향토상 200만원, 고향상 200만원, 정율성 가곡상·우리 가곡상 각 100만원, 반주상 100만원의 상금이 수여된다.

본선최고입상자에게는 정율성음악축제 공연 시 협연 기회가 주어지며, 특별상 중 ‘향토상’과 ‘고향상’ 수상자는 오는 9월 7일 광주문화재단 대극장에서 열린 광주시립오페라단 수시공연 ‘솔리스트 앙상블’ 무대에 함께 서는 기회가 제공된다.

광주시립오페라단 관계자는 “이번 광주성악콩쿠르가 국내외에서 활동하는 젊은 성악가들에게 자신의 기량을 마음껏 펼치고 성장하는 발판이 되길 바라며, 앞으로 광주성악콩쿠르가 국제적인 콩쿠르로 발전하는데 적극적으로 힘을 보태겠다”고 전했다.

1차 예선은 오는 11일, 2차 예선은 18일에 호남신학대학교에서 진행되며 본선은 25일 빛고을시민문화관 공연장에서 열린다. 참가자격은 만 20세 이상 35세의 이하의 해외대학 유학생 및 내국인이며, 참가 신청은 오는 7일까지 광주성악콩쿠르 홈페이지(<http://vmcg.or.kr>)를 통해 할 수 있다. 참가비는 10만원이다.

문의 062-670-7467. /이연수 기자

각국 보청기 전문 A/S센터 상표등록 제2549335호

인터넷 검색창에 **국제보청기** 를 쳐보세요

필요한 소리만 **똑똑히** 들립니다.
작은 사이즈로 착용시 **거부감이 없습니다.**
정직한 우수상품 **가격부담이 없습니다.**

본점 서석동 남동성당 옆 062) 227-9940
062) 227-9970

서울점 종로 5가역 1층 02) 765-9940

자연의 소리...

국제보청기

호남 최대 호텔식부터 카페 컨셉까지 웨딩 복합명소

P&J 웨딩홀 · JS 웨딩컨벤션

대규모 연회장에서 각 행사에 걸맞는 최첨단 조명, 음향 시스템으로 **결혼식, 피로연, 돌잔치, 기업행사, 대형행사**에서 소규모 행사에 이르기까지 다양한 연회연출이 가능합니다. 귀빈을 모시는 마음으로 고객 여러분을 기다리겠습니다.

피앤제이 웨딩홀 062)361-6677~8 상무시민공원 맞은편 태양열주차장 뒷편

JS 웨딩컨벤션 062)385-7011 광주광역시 서구 치평동 886-2번지(태양열 주차장 뒷편)

***맞춤형 원스톱서비스 1천300여대 동시주차 가능**